

al-Jazā'iri, Muḥammad ibn
Muḥammad

✽ بهجة الراشح والغادي ✽

١٠٥٢ ٢٤١ ١٥

١٣٠٨

في — Bahjat al-ra'ish

✽ احاسن محاسن الوادي ✽

—•••••—

رحلة تحكي معانيها الصبا ومبانيها شذورا من ذهب
اسفرت عن حسن اوقات لنا قد حلا ما مر منها وذهب

—•••••—

لناسج بردها وناظم عقدها العلامة الأديب
والفهامة الأريب السيد محمد افندي المبارك
الجزائري حفظه الله



طُبعت في بيروت سنة ١٣١٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من ننزه عن الحركة والسكون . وتفرّد ببدع الشئون
في الظهور والبطون . ونصلي ونسلم على فاتحة الوجود وواسطة العالم .
وخاتمة النبوة والرسالة سيد ولد آدم . من قدمته على سائر الموجودات
من القدم . فكان أكرم الخلق بدءاً واعظم ساع على قدم . ونستهدبك
مناجح رضوانك لعترته وآله . المتنقلين في بروج كماله ومروج جماله .
وبعد فقد ضمتني نادر حقه الانس والجمال . مع صفوة من خلاصة اهل
الفضل والكمال . فازمنا التنقل في أرجاء دمشق ذات النسمات
الشذية . لتتملى بشهود رياضها البهية وورود حياضها الشبيهة . فهي
شامة تزهو بها وجنة المحاسن . وجنة فيها انهار من ماء غير آسن . والله
در من قال . وقد رتّع في ظلالها وقال

واذا وصفت محاسن الدنيا فلا تبدأ بغير دمشق منها او لا
بلد اذا ارسلت طرفك نحوّه لم تلق الا جنة او جدولا

❀ وقلت في ذلك . مستمداً من فيض المالك ❀

يمن رياضاً في دمشق بهيجه	تغنم من العيش الهني بهيجه
وانعم بنظرة نضرة في ظلها	كي تجتني منها اجل نديجه
بلد بها ابدى الندى ترصيعه	واجاد وشي ريعها تديجه
هي جنة الدنيا تبيح اخا الأمل	تفريجه وتنبيله تفريجه
ادواحها مخضرة ارواحها	مخضلة تنفي الجوى وأجيجه

ورياضها نثاعة وحياضها سفاحة وغياضها منسوجة
 باصاح طف بالكاس في ارجائها فصفا رباها كعبة محجوجه
 وارتع بواديهما فقد زان الحيا يساط انوار الربيع مروجه
 وادير جلا اقداحه عذب الما فكأنها برضابه ممزوجه
 لله ما ابهاه من وادير وما اسنى مرابع انسه وبروجه

❀ ومن ذلك قولي ❀

اذا ضقت ذرعاً في البلاد فنج على دمشق حمى الملهوف كوف ملاذه
 تنقل بواديهما فان نسيمه يميظ عن المحرور فرط بذاده
 وجل في ربي ادواحها متمعا بأهنا عيش راق صفو لذاده
 رياض بتيجان الأزاهر كلكت فرضعها قطر الندى برذاده
 حك جنة الفردوس حسنا ورونقا ولولا النقي قال الوري هي هذه

❀ وقلت ايضا ❀

قد غدت في وجنة الدنيا دمشق الشام شامه
 جنة طوبى لمن حل بمقناها وشامه
 كم بها اغيد ريم اخجل البدر وسامه
 لا تراه صاح بوما طلب الغي وسامه
 كم بها حر كريم في ذرى يزهو كرامه
 ان خطبت الود منه قال جبا وكرامه

وكان امير لوائنا وولي ولائنا هو العالم العامل والمرشد الكامل .
 الجامع لعيون الفضائل وفنون النواضل . ذو الخلائق الهاشمية .
 والحقائق الخاتمية . غرة وجه العترة السنية . وقررة عين الزمرة الحسينية .
 من احبي القلوب بغيث مدده الصيب . وانفث الأرواح بنفح ارجه
 الطيب . حضرة اخي واستاذي السيد محمد الطيب . ادام الله مجده وعلاه .

وحال جيد الوجود بعقود حلاه

بأبي شمائله التي تجلو العلا
وبدأ ترى البركات في حرركاتها
من عدها حسنات دهر اني
ومن يعد الدهر من حسناتها
وانفقنا على الخروج الى بعض الأودية والمروج . وكان ذلك في

اثناء فصل الربيع . الذي باهت الارض فيه السماء بنجوم الربيع
ما الدهر الا الربيع المستنير اذا
والف الربيع تجلى النور والنور
فالارض يا قوتة والجو لؤلؤة
والنبت فبروزج والماء بلور
وما ارق قول الحاجري في نعت الربيع . وقد زانه بحسن

التديج وبديع التصريع والترصيع

حلف الربيع بحسنه الفتان
وتحرش الاغصان بالاغصان
وبهجة الزهر الأنيق اذا صرت
انقاسه مسكية الارذان
وبصفرة المنثور منه وحمرة ال
ورد الجني وخضرة الريحان
وترنم الاطيار فيه كأنها
اصوات شاد مطرب الاخان
وترفق الماء القراح على حصي
كالدر والياقوت والمرجان
لأمتعن اخا الخلاعة والصبا
مني باطيب عيشة وزمان
وقلت متفتنا في وصف صفوه . والقلب يتقلب ما بين سكر

الهوى وصحوه

احسن باوقات الربيع	فقد ازدهت بجلى الربيع
اوقات صفوي اسفرت	عن طاعة الحسن البديع
الارض تضحك ما بكت	عين السماء من الخشوع
نظمت عقود الدر من	منثور هاتيك الدموع
وجلا الربيع خمائلا	خضرا على تلك الربوع
وجرعه الهواء على بسا	طالماء في نسج الدروع

والبان مال مع الصبا يدي له كل الخضوع
 والزهر يرشف بكرة درّ الندی مثل الرضيع
 والطير يشدو معجبا والغصن يرقص كالخليع
 والغيث صبّ مدامعا كتميم صبّ صريع
 والريح حنّ فأنّ من فرط الصباة والولوع
 فصلّ له فضل به يحلو جنى الروض المربع
 بين الفصول زها سنا زفوّ الشموس على الشموع
 فاستجّل فيه مدامة تطفئ جوى بين الضلوع
 تحلو اغنياقا واصطبا حافي الغروب وفي الطلوع

فاجتمعنا صباح يوم الاثنين منتصف شهر شوال . عام ثمان
 وثلاثمائة بعد آلاف من هجرة بدر الكمال . عليه اسمي التحيات الزاكيات .
 واسنى الصلوات الطيبات المباركات . وسرنا على بركة الله تعالى الى
 برّزه . وقد تبرجت كل حديقة منها كفاة برّزه . ونسيم الصبا
 يعبث بازرار ازهارها . وبنثر منظوم عقودها على بساط انهارها
 لا تمل عن رياض برّزه يوما فهو لها شفاء لكل عليل
 عزّ صبري عنها وكيف اضطباري عن رياض فيها مقام الخليل
 ولما وقفنا في مقام سيدنا ابراهيم الخليل . قلت متوسلا الى الله
 بذلك النبي الجليل

في مقام الخليل فزنا بجال نتمّ عن سره الجليل وترجم
 فهنيئاً لنا وبشرى بهذا ال اب في الدين والنبي المكرم
 سأم الأمر كله لولي ال امر صلى عليه ربي وسلم
 وبرز من هذه البلدة علماء اكابر . منهم عبد العزيز بن محمد المحدث
 وجماعة من اصحاب ابن عساكر . فهي بلدة جليله . ذات رياض اريضة

وغياض جميله . ولقد اجاد الخل الوفي . والحدن الصني . الأروع الماجد
الكريم . السيد محمد افندي الحكيم . حيث قال في تشطير الايات
السابقه . لا زالت انفاسه بنشر الفضائل عابقه .

في مقام الخليل فزنا بحال جاد فضلاً به لنا ونكرم
وجباناً من القرى حسن عطف ثم عن سره الجليل ونرجم
فهنيئاً لنا وبشرى بهذا ال كامل الفرد والرسول المعظم
فهو نعم الأمام هدياً ونعم ال أب في الدين والنبي المكرم
سلم الأمر كله لولي ال خلق والأمر والتوكل أسلم
فاجنباه اليه لمسا طاع ال أمر صلى عليه ربي وسلم
وبذكر هذا الرفيق . والحر الرقيق . عن لي ان ذكر بقية الرفاق .
حماني الله واباهم من لوعة الفراق . وهم الالهي الادب . واللودعي
الاريب . ذو القدر الدي . والمجد السني . السيد عبد الباقي افندي
الحسني . والعالم العامل الأوحد . الشيخ امين افندي الانجد .
والشهم المتخلي بكل وصف محمود . السيد محمد خير المكني بابي محمود . ومع
الاستاذ نجله المحروس . وشبله المأنوس . السيد جعفر الصادق .
حققه الله بالقول الصادق . وقد قلت في هو لا . الافاضل . الموسومين
بجميل الفضائل وجزيل الفواضل

رفاق همري ليس يشكوتز ياهم فراق حبيب او صدود صديق
فكل فتى ضتمته صحبتهم غدا اعز رفيق في اجل فربق
سراة كرام لا يضام جليسههم لهم في طريق الخير خير طريق
وكان خروجنا من المدينة على غارب العجمله . فسارت بنا الى مقام
الخليل في غابة السرعة والعجمله . ثم امتطينا متون الخيول . وجربنا بها
في تلك السهول جري السيول . وما زلنا نتنقل في وادي معربا بابتهاج

ونشاط . وقد بسط الربيعُ على الثرى الطف بساط . الى ان حللنا
بتلك القرية العامرة . وحللنا عُقَدَ الرجال في مراعها الماطرة . فنزلنا
بشاطيء عينها الكثرية . وادرنا اقداح سلاقتها الجوهرية . وقلت في
نعت تلك العين . التي تزبل الصدى والغين

لله عينٌ كدمع العين صافية تشفي المعنى وتنفي غلة الصادي
بها مراعٍ وادي معربا ابتهجت وطاب للقوم في ساحاتها النادي
حسابواها من جمان وهي جوهرة سيالة قد جرت في ذلك الوادي
❦ وقال في وصفها الصفي الحميم . السيد محمد افندي الحكيم ❦

وعين بوادي معربا كثرية جرت في الحصى شبه اللجين على الدر
يروق عيون الراقمين صفواها ويحكي سنا لائها الكوكب الدر
واستعملنا بها قهوة الشاي الاخضر . المزريه يشذاه على العير
والعنبر . فانجلي في لون ذهبي تلد بنضارة نضاره العين . كانه سبائك
عسجد قد جللت في كؤوس من لجين . والقرية المذكورة عذبة الماء
ندبة الثرى معتدلة الهواء . وكان منزلنا مشرقا على رياضها النواضر .
وغياضها التي تشوق القلوب وتروق النواظر

منزل فيه كل ما صبت العين اليه من بهجة وضياء
❦ وقلت في هذا المعنى . حيث رق في وصفه اللفظ وراق المعنى ❦

يا حسن مربع معربا يزهو بوادي مع ربّي
ان اعجمت ورقاؤه ابدت لحنا معربا
اضحى كلانا في الهوى عما يعاني معربا

وقد نصبت لنا خيمة بهذا الربع الخصب . تستهوي الباب الناظرين
بشكل عجيب وطرز غريب . وهي قائمة بغير عمدة بابدع ائقان . على
هيئة منزل لطيف له اربعة اركان . وفي كل ركن من تلك الاركان

باب . يفتح الى جهة من الجهات الاربع بأسباب . ولما راقني ما حوته
من محاسن الاوصاف . قلت في ذلك وكأس الانس بالاحبة صاف

وخيمة ادهشت عقلي محاسنها فاقت جمالاً وراقت بهجة وسنا
تزهو على الكوكب الدرّي حين تمت فوق الرّبي فأرتنا منظرًا حسنا
كانها غرفة او روضة أنف يجرّ فيها الصبا من زهوه الرسنا
يصفو بها وقتنا في كل منزلة نجني بها الانس او نستجلب الوسنا
وبتنا تلك الليلة نجلي من بنات الافكار . ما يزهو بقرته ولطفه
على البنات الابكار . فما سكنت نعمة السمر . حتى هبت نسمة السحر .
فاستولى النوم . على اجنان القوم . وزارنا زمرة من الاخوان صبيحة
اليوم الثاني . فشفنوا اسماعنا بما يفوق المثال والمثاني . وكان بين
اولئك الاحباب . شاعر يستهوي بحسن نغماته الالهاب . فاطر بنا بانشاد
موشح فتح علي بانشاء ادواره في هاتيك الرحاب . ثم رجعوا مساء الى
رباعهم . واددعوا الحشى حر الجوى بوداعهم . وقد مكثنا في منزل
معربا ثلاث ليال . والاستاذ يمنحنا فوائد تفوق فرائد الدرّ واللال .
فكم اتحفنا بنصوص حكمه . واطرفنا بنصوص كلمه

لله درّه ابن المبارك السيد السند المبارك

المفرد العلم الذي هو في المعالي لا يشارك

لا زال ملحوظاً بعين عن عناية المولى تبارك

ثم مرّحنا في مسارح ذلك الوادي . وشرّحنا الصدور بورود زلاله
النافع غلة الصلدي . وتوجهنا الى جهة منين . والقلب في شوق الى
ربوعها وحنين . ومازلنا نرقى في هضابها . حتى نزلنا بفسيح رحابها .
فعرّجنا على بعض ربواتها السنيه . المشرفة على رياضها العمهريه
وغياضها السندسيه

ايا حسنهما من رياض غدا جنوني فنونا بأفنانها
سعى الماء فيها على راسه للقبيل اقدام اغصانها
وهذه الربوة الفائقة . مُطلةٌ على عينها الرائقة . فقلتُ في تلك
العين . التي تروق برونقها العين

ايا حسنَ عينٍ في منين تفجرتْ بماء معين قد حكي طعمه ذرا
بساطها مدتْ بساطَ زمرُذر تلوح حواشيه مرصعة ذرا
❀ وقال ذو الشرف الباذخ السني . السيد عبد الباقي افندي الحسيني ❀

لله نضرة عين تزهو سنا كالبحرين
عين تفوق صفاء وبهجة كل عين
حسباؤها كالدراي تجلو دجي كل غين

ولم نلبث ان صعد الينا من القرية . جملة من امثال اهلها وافاضلهم
دون مريه . وامامهم امامهم الامجد . وقدوتهم الهام الأوحد .
النبيل النبیه . والفقيه الوجیه . الشيخ محمد افندي ابن المرحوم الشيخ
حامد . لا زال لله عز وجل اجل شاکر وحامد . فدعونا الى مغانيهم
السعيدة . ذات البروج المشيدة والقصور المشيدة . ولما نزلنا بدارهم .
واوينا الى ظل جدارهم . عاملونا بصنوف الاكرام . وقابلونا بأنواع
الاحترام . وكان نزولنا في دار ذلك الفاضل الماجد . لا برحت محط
رجال السادة الافاضل والقادة الاما جد . فأخذنا نتجاذب معه اطراف
الحديث . ونتوارد طرف ما استجدناه في القديم والحديث . فله دره
من ادیب اريب . يلوح من بدیع الفاظه كل معنى غريب . وقصدنا
هنالك مقام الولي الكبير ابي الرجال . فأنشدت مستغنياً بجنابه على
البدیة والارتجال

اليك ابا الرجال لقد شددنا الـ رجال لكي نعود بحسن حال

فمن بنظرة وبحسن عطف علينا في نزول وارتحال
قال الذهبي في العبر: ابو الرجال اسمه عبدالرحمن كان من ارباب
الكشف والحال وله عظمة في النفوس توفي سنة اربع وتسعين وستمائة
يوم عاشوراء عن نيف وثمانين سنة ودفن في زاوبته بقرية منين . ثم
زرنا ضريح خاله الشيخ جندل . فقلت منتشقا من شذاه ما يفوق
الند والمندل

من زار قبر الشيخ جندل اردى العدو به وجندل
ولكم الآن بسرّه قلبا شديدا كان جندل

✽ وقال حكيمنا مشطرا فاجاد وافاد . بلغه الله تعالى بمنه المنى والمراد ✽

من زار قبر الشيخ جندل اسداه اسنى ما تأمل
ومن احتمى بجنابه اردى العدو به وجندل
ولكم الآن بسرّه خطبا عظيما كان اعزل
ولكم امال بوعظه قلبا شديدا كان جندل

وقد ذكر في فضائل الشام . ان هذا الخبر الهام . كان من ائمة
الطريق . وعلماء التحقيق . ومن كلامه : ما ثقب احد الى الله تعالى بمثل
الذل والتضرع . توفي في رمضان سنة خمس وسبعين وستمائة ودفن في
زاوبته المشهورة بقرية منين . ومن هذه القرية الشيخ صالح ابو بكر محمد
ابن رزق الله المقرئ ومنها الامام المحدث ابو العباس احمد بن علي المشيني
واخوه الشيخ عبدالرحمن المشيني . لمحنا الله بكسير لمحاتهم . ومنحنا من اسرارهم
ونفحنا بنفحاتهم . وبيننا نحن نرتع في رياض منين . وقد انسانا انسها
ذكر الاهل والبنين . ورد علينا ثلاثة من الاحباب . فابتهجت بورودهم
النفوس وانتعشت الالباب . وهم نخبة الفضلاء الاجداد . التي التي
السيد انيس افندي الجلاد . ونجله الاديب محمد عزت افندي . لا زال

ملحوظاً بعين عناية المعيد المبدي . ومعها ولدسي عبد القادر . تولاه
بحسن رعايته الولي القادر . ولبثنا يومين في تلك المغاني الحسنه . فرصع
الافوات بجواهر المغاني المستحسنه . والاستاذ الطيب متعنا الله بجاته
قد عطر الارحاء بأريج نقحاته

طبنا بهذا الطيب رب الثناء الطيب

احيانفوس ذوي العلا بحيا نداه الصيب

وفي اليوم الثالث عزمنا على الحركة . وقد قيل في المثل (الحركة بركة)

تنقل فلذات الهوى في التنقل ورد كل صاف لا تقف عندهم نهل
ففي الارض احباب وفيها منازل فلا تبك من ذكرى حبيب ومنزل
وسرنا الى حلبون غب تناول الغذاء . لاشتمالها على خفة الماء
ورقة الهواء . وكانت المسافة اليها نحو ساعتين في المقدار . من طريق
لطيف ساقطنا اليه رياح الأقدار . وجزنا على عين تسمى بعين
الصاحب . فابتهجنا بها ابتهاج المرء بعين الصاحب . وارتشفنا
منها زلالاً ارق من المدام . وازدحمنا على ورودها (والمورد
العذب كثير الزحام) . وحول هذه العين روض نصير . ليس له في
الحاسن شبهه ولا نظير . احاط به جبلان يبهران الناظر بالطول
والعرض . قد حجا عين الشمس عن النظر الى تلك الارض . فلما فرنا
بهذا المنظر الأجل . ووردنا ذلك المورد العذب الأجل . لبينا داعي
الراحة والنشاط . وادرننا راح الأفراح على بساط الانبساط . فله
ما اصفى ماء تلك العين . التي تزهو بنضرتها على التضرار والعين . وقد
قلت في صفائها الفائق . ووصفها البديع الرائق

سربي الى سربي بعين الصاحب وانظر فديتك لي بعين الصاحب
وبشط تلك العين قف بي منشداً مارق من ديوان شعر الصاحب

عين حلت فحكت عذوبة طعمها صباء مازجها رُضاب كواعب
تسفي العليل بلطفها وبرشفتها تنفي الغليل من الغرام الواصب
منها اجنلت شمس الفضي باقوتة يجلو سناها كل هم ناصب
طابت بها اوقاتنا وصفت لنا اوقاتنا منها بصفو مشارب
تروي لنا عنها الصبا عهد الصبا كلفنا بأوقات الشباب الذهاب
حساؤها درر تروق وماؤها يجري عليها كاللجين الذائب
وتراها يغري بمسك اذفر وجابها يزري بزهر كواكب
وصفاؤها يجلو العنا وصنائها تحلو لنا لغرائب ورغائب
تبدو جداولها كبيض صوارم واراقم تنساب بين سباب
تجري بواد ذي وهاد زاحمت اطواذه شهب العلا بمنادك
لو كنت انظم لؤلؤا او جوهرا في وصفها لم اقض بعض الواجب
جمعت معاني الحسن الا انها نرعي الاوام بكل سهم صائب
ويظل يشكو الجوع واردها ولا يرثي له ويرق قلب صاحب

✽ وقال حكيمنا الأديب . وحمينا الأريب ✽

باهت عيون دمشق عين صاحب وبما حوته ثقر عين صاحب
عرج فديتك فحوها يا صاح بي وادر كؤس لجينها يا صاحبي
وكما تناولنا في تلك الروضة البهية . انواعا من الاطعمة اللذيذة
والاغذية الشهية . ولما ادينا صلاة العصر بفضل الجماعة . ايقنا ان
الاقامة هناك تفضي بنا الى فرط المجاعة . فودعنا تلك العين وداع اعز
صاحب . ولا يخفى ما يقاسيه من غاب عن عين صاحب . وصعدنا
الى البلدة المذكورة . فسمعنا برواية آثارها الماثورة . وعجنا على
بعض العيون . التي تستنير بهجة صفائها العيون . ومن الطفها عين
الفاوخ . التي تعيد نشاط الشباب الى الشيوخ . وقد قلت في وصف

نلك العين . التي تنفي ببرودتها حرارة الغين

جلت عين فاخوخ لنا الكؤوس المني فكانت نفوخاً للنفوس وأشرأكا
عكفنا عليها وهي عين حياتنا ولم نرهذا في الحقيقة أشرأكا
❖ وقال حكيمنا الفاضل . الفاضح في حلبة البيان كل مناضل ❖

حلت عين فاخوخ مذاقا وقد زهت صفاء وراقت كل عين وناظر
ولم تنظر العينان مثل صفائها وان رمت برهاناً تعال وناظر
وادرنابها من الشاي سلافة ذهبيه . تزهو على ابنة البن وتهزأ
بالقهوة العنبيه . قد امتزجت باجزاء النفوس رقة وصفاء . وكادت ان
تطير من الكؤوس وتستحيل هواء . فقلت في وصف ذلك الشراب
اجمالا . حيث فات نشرأ وراق حسناً وجمالا

يا حسن شاي لاح في بلورة يزهو كتبر في لجين رائق
اداره الساقى على الندمان في « زينة معشوق ولون عاشق »
وكان منزلنا في ربوة ناصره . ذات نفحات شذية عطره . حولها
جبال تزدهي بالسنا والسناء . يخيل للناظر انها متصلة بعنان السماء .
ودونها خمائل ورياض . وغياض ذات حياض . ظلها ظليل . ونسيما
بليل . قد ادارت من رائق زلالها خمرة بابل . واثارت لوايح الغرام
بتغريد العنادل والبلابل . فجادت القريجة القريجه . وقلت في صبيحة صبيحه

وربوة ذات مقان شائقه تزهو سناً بين جبال شادقه
تنتمش الارواح من ارواحها لطيب اخبار روتها رائقه
اطيارها فاقدة تشكو النوى انهارها تبكي عليها دافقه
فكم ادرنا من احاديث الصفا بها واوتار التهامي ناطقه
وكم نظمنا من لثالي وصفها قافية في احسن اضحت فائقه
وقد رأينا في هذه البلدة بعض الفضلاء الاخيار . فروبنا عنهم

ما يعذب ايراده من لطائف الاخبار . وهم ينتسبون الى سلطان
 الاولياء . وترجمان امام الرسل وخاتم الانبياء . حضرة القطب الرباني .
 والفوت الصمداني . سيدنا وسندنا الشيخ **عبد القادر** الجيلاني . افاض
 الله علينا من عوارف معارفه . وانا رقلوبنا بشموس اسراره ولطائفه .
 وغب ليالتين حللنا الحبوه . ونزلنا من ذرورة تلك الربوه . فيمنا عند
 الصباح قرية بسيمه . وقد ارسل دوحها العاطر لاستقبالنا نسيمه . فلما
 تجلت لنا روضة مرجها الخضرء . وجلت علينا عرائس الحسن بهجة
 عينها الخضرء . الفينا منهلاً عذباً للوراء . ومنزلاً خصباً للرواد .
 وجنة فيها من كل فاكهة زوجان . تزي ازهارها بعقود اللؤلؤ
 وقلائد المرجان . فيا لها من حديقة ذات عيون وظلال . خلع الربيع
 على افنانها خلع الملاحه والجمال . قد تألق واشيها . في ترصيع در
 حواشيها . فادهشتنا بما اشهدتنا من حسنها الفائق . وانهشتنا بعرفها
 الشذي ونسيمها الرائق . فولعنا بها ولع النشوان بارتشاف الكوب .
 وارتحنا لها ارتياح الوهان بانعطاف المحبوب

لم لا اهتم على الرياض وطيبها واطل منها تحت ظل صاف
 والزهر يضحك لي بشعر باسم والنهر بلقاني بقلب صاف
 ومددنا سرادق خيمتنا البهجة . بين عين الخضرء ونهر الفيجه .
 فقلت في نعت تلك العين الزبرجديه . المزدانة بريبع مراعها
 ومراعها النديه

لم يزه بالبيضاء والصفراء من شاهد الخضرء في الغبراء
 عين حلا للعين منظرها فما ابهى وابهج نضرة الخضرء
 عين غدت حباؤها تزي سنا ومحاسنا بكواكب الخضرء
 عين تسيل على بساط زاهي بأزاهي كاللجة الخضرء

عين ادار البدر من سلسالها قد شعثته بريقها شمس الضحى
 باراكب الشهباء عرج بي على بطحاء في ميدانها السامي غدا
 بطحاء نم عبيرها وريعيها بطحاء ثببت لؤلؤها وزبرجدا
 بطحاء ذات خمائل من سندس بطحاء زانتها رياض زهرها
 بطحاء الصبا بغصونها لعب الصبا فتمايلت افنانها كالقامة السيفاء
 فاغنم هنالك فرصة لا تشتري وايبك بالبيضاء والصفراء

✽ وقال اديب الحكماء . وحكيم الأدباء ✽

عين يفوق على اللجين صفاءها تدعى اخا الندمان بالخضراء
 في مرجة راقت سنا ونضارة كخميلة من فريج خضراء
 ازرت على زهر العلا حصاؤها فلذا زهت عجبا على الخضراء

✽ وقال رفيقنا المحترم . الشيخ امين افندي المكرّم ✽

عرج اخا ودي على الخضراء واستجلبها في الروضة الخضراء
 عين غدت تيجري جدا ولها على درر تحاكي انجم الخضراء
 وادر بها باصاح اقداح الهنا فزالها بغني عن الصهباء
 واغنم اويقات السرور فانها فرص تروق بغفلة الرقباء
 فالدهر مدتنا بساط ريعه وامدنا من صفوه بصفاء

وقضينا سحابة ذلك النهار . في انتشاق طيب الرياحين والازهار .
 نتعاطى اقداح المحاضرة . وتنجذب اذبال المحاوره . ولما جنّ الليل .

وجر الصبا من فرط زهوه الذبل . اخذنا في سمر . ارق من نسيمات السحر .
والاستاذ حفظه الله يجلو الاوهام . بما يجلو ثللاً فهام من لطائف الالهام .
فاجلينا قلائد الجواهر من رقائق عباراته . واجنبينا فرائد الازاهر
من دقائق اشاراته

وملاًنا السمع منه كل ما يحسد القلب عليه الأذنا
ثم ضرب النوم على الأذان . واستهوانا الوسن حتى نهبتنا نفمة
الأذان . فصبحنا غب الاصطباح قربة الفيجه . وسرحنا الابصار في
شهود محاسنها البهيجه

يا لها جنة بدت كهروس لم يكن حسن حليها مستعارا
ولما شئنا بشرها البهيج . وشئنا نشرها الأريج . احانتنا محل عينها .
واعانتنا بكاس لجينها . فقلت مع رفاقي في ظلمها الظليل . وقلت اذصح
مزاجي بنسيمها العليل

عرج على ارجاء عين الفيجه	وانشق شذا ذاك الحمى واريجه
ربع ذكا من طيبه نشر الصبا	وبه غدت سبل الصبا منهوجه
اشجاره كزبرجد ازهاره	من عسجد ابدي الندى تنويجه
هو شامة في وجنة الشام التي	هي جنة وبها النفوس بهيجه
لو شامه يوماً ابوزيد لما	شد السروج لكي يزور صروجه
كم عرج الساري على ارجائه	سحراً فاصبح حامداً تعريجه
عاطته اقداح الصفاء حدائق	اجرى بها وبل الغمام ثجيجه
فاضت به عين لقد اجرى الحيا	منها الى مغنى دمشق خليجه
عين جرت تحكي لجينا ذائباً	وجلّت من الروض البهي بهيجه
عين كست تلك الغصون مطارقاً	ولكم حبت أملودها دملوجه
عين تفوق العين نصرتها فكم	كرب افاد شهودها تفريجه

در در حسان في الرياض بهيجه
 مذ مزقت ابيدي الرياح ثلوجه
 يا ما احيلا في في ابلوجه
 لفتي شكا حرا الجوى واجيحه
 اضحى يبيد من الدروع نسيجه
 فيها محاسنه يعاف بوجه
 والدرر يبيدي في الصفاء مريجه
 يرجو بحسن جوارها ترويه
 فصبا الى تجويزه تزويجه
 بسبيجة هي في العيون سميجه
 بعد السفر فاجبت تهليجه
 واليه كم اوري الهوى وهيجه
 ابدى التذل واستطال نشيجه
 اوطانه وجداً وجاب مروه
 كم لذق بمرارة مزوجه
 قامى من الوجد الاليم وهيجه
 بدمشق يبيدي كالحبيج عجيجه
 عين الحقيقة فاستطاب ولوجه
 تبدي لاهل الذوق حسن نتيجه
 كيما تكون له اجل وليجه
 من ذلك الصخر الاصم خروجه
 حكما تجلت لي بعين الفيجه

عين بها افترت ثغور دمشق عن
 عين بها كانون اجرى دمه
 لله ما قد سال من سلسالها
 منها بد افطر الندى بل الصدى
 تستل منها الشمس يضا والصبأ
 قد كاد بدر التم لما ان رأى
 لكما بردى يكدر صفوها
 نهر بها التي عصا تسياره
 قد خال جهلا أنه كفوء لها
 لما رآته خاطبا متردبا
 ابدت له بعض النفور تعززا
 وغدت من الاعجاب تنني عطفها
 فكانها تبدي التدل كلما
 وقضت له اوطاره لما سلا
 مزجت لذيد مجاجها بأجاجة
 فنفت غليل شج عليل بعد ما
 لولا حلاها ما مثل طائفأ
 يزهو بهاز هو امرئ قد غاص في
 هذا وقيل بان ذاك لحكمة
 ضمن اعتدال مزاجها بمزاجها
 فالان قسوة مائها لما رآه
 فانظر بعين الاعتبار اخا النهي

وهذه العين لتفجر من اعلى تلك التربة اللطيفة . ثم تندفق بين

رياض وغياض ذات ظلال وريفه . وبعد جريانها قليلاً على حصاء
كالفرائد . يقابلها بردى وهو نهر منبعه قُرب الزبداني متكرر الموارد .
فتصادفه في طريقها بين ازهار ورباحين . يبد أنها لا تمتزج به الا
بعد حين . فيلوح منها للناظر جداول تنلوى على صفحة ذلك النهر تلوي
الاراقم . وتثنى ثني الاغصان رنحت اعطافها ايدي النسائم . فكانهما
نهار غشيه الليل . او حسناء طفي عليها السيل . وقد اومات في
القصيدة الى هذه الحالة . واتيت في ذلك بما تستحليه النفوس لا محاله

✽ وقال السيد الحكيم . صانه العلي الحكيم ✽

عرج على الفيحة الفيحاء يا صاح وارشف روضاً بأحلام من ثغرها صاح
وأرسل الطرف يحني الطرف من كشيء ويجلي انس واد حسنه ضاحي
وروح القلب في روض زكا وزها بنغمة الورق في افنان ادواح
واستنشق الروح في ارجائها سحرا فيزدهيك بنشر منه فياح
وارتع بروضاتها طوع الهوى مرحاً واغنم بها صفو امساء واصباح
باكر ضبوحك فيها غير مكترث بقول لاح على اللذات ملحاح
وعاطني اكؤساً منها مروقة فأن سلسالها يفني عن الراح
يا حسن يوم وردناها فاوردنا منها سلاف مسرات وافراح
وقد اكثرنا من شرب الشاي في هذا المغنى الوسيم . لما اشتمل عليه
من عذوبة الماء ولطافة النسيم . وكنا نستعمله في كل مربع مادت موائده .
وصفت موارده وامتدت لاخوان الصفاء موائده . وربنا له من
المزايا المحبة . ما يقضي بنقدمه على سائر الاشربة . فهو يباري ويباهي
دولة القهوة . بحسن اللون ولذة الطعم وطيب النشوه . الى غير ذلك
من المآثر الماثوره . التي يحلو مرور ذكرها منظومة ومنثوره . ولما لاح
في الكؤس يزري بالشموس رونقاً وحسناً . اسود وجه القهوة واحترقت

احشاؤها ما حزنًا . فقلت شاهدًا له بالفضل . وما اجمل الاجمال
في وصفه والتفصيل

قهوة الشاي وهي الطف قهوة
ابسوداء يهدل الشاي وهو ال
لودرى الناس ماله من مزايا
ما ابنة البن في الحقيقة الا
وحت دوله لدى كل حبر
لكن الشاي بغية القوم ايمًا
او دعاهم داعي الهناء الى مو
فهو ابهى لونًا واشهى مذاقًا
طاب بالسكر اللذيذ شرابًا
ونما فضله بحسن قبول
راحه ينش النفس ارنياحًا
يشرح الصدر بهجة وسرورًا
كم اراق الصباء من كان يهوى
فأدر صاح منه كاسًا دهاقًا
وارتشفه على بساط نشاط
وانتهز فرصة من الدهر واصحب
راقها الشاي حيث راق صفاء
فاجلته على رخم المثاني
منه نوع زبرجدي اذا ما
نم عن عنبر به وعبير
وحبا الصب واردات التهانى

لم تدع لي في قهوة البن شهوة
شاه كلاً لتلك اعظم هفوة
ما خطوا نحوها العمرك خطوط
من جواريه صادفت حسن حظوه
ماجد كان في المكارم قدوه
عقدوا في مراتع البسط حبوه
رد صفو في روضة فوق ربوه
وهو اذكى نشرًا واعظم نشوه
فأديرت اقداحه وهي حلوه
في قلوب لها مع الله خلوه
فلها هزة اليه وصبوه
لذة السكر لا تعادل صحوه
شرها عندما احتسى منه حسوه
ليس لي عنه يابن ودتي سلوه
منشدًا من اشعار قيس وعروه
صفوة قد جلت من العيش صفوه
وهزار الافراح ردد شدوه
في رياض ابدى بها الزهرزهوه
لاح في الكاس شمت ماء وجذوه
بشذاه دعا الورى خير دعوه
من حبيب رثى له بعد جفوه

ذلك اعلى انواده عند قوم
 ذلك اسنى الاسباب في جمع شمل
 ذلك عين الاكسير معنى بعيد القبض بسطاً والذل عزاً وسطوه
 درهم منه ردة فنتار هم
 فتعاطاه كل حر رقيق
 بنجلي في الكؤوس شبه نضار
 او كشمس قد اشرقت في بدور
 ياله من زمره عاد تبراً
 كلته فرائد من حبات
 كملة في الوري منافع لكن
 بهيج النفس بنشج الانس حالاً
 ولذا نيل منية النفس فيه
 ما تنتهم عن خلوة الود جلوه
 انس ياذا الوفا واوثق عروه
 فرجاً قد جلا عن القلب شجوه
 كان للناس فيه احسن اسوه
 في لجين يولي الفتى اي ثروه
 مذ تجلت جلت دجي كل غفوه
 فاكتسى الكاس منه احسن كسوه
 ربما خالها اخو الجهل رغوه
 لم يشنها اثم مشوب بقسوه
 يورث الهضم يطرد الهم عنوه
 ينبغي شربه مساء وغدوه

وحيث اومات الى محاسن الشاي بلطيف الانشاء والانشاد .
 فها انا اعزز ذلك بجملة يحمل ايرادها على سبيل الاستطراد . قد
 ورد انه يسمى في لغة اهل الصين آت ويسمى في الحجاز بالشاي وفي
 المغرب بالأتاي والجيد منه هو الجديد النقي الثقيل وزنه المتساوي
 ورقه الذي ليس له حرافة شديدة ولا سيما اذا كان جيد الجفاف وهو
 نوعان اخضر واسود فالاول حار يابس والثاني حار رطب وكل منهما
 له اصناف كثيرة فاهل المغرب يميلون الى استعمال الاخضر الجيد
 واهل المشرق بالفون الأسود غالباً واهل الحجاز يستعملون النوعين
 وربما اداروها في مجلس واحد . وكيفية استعماله ان يغسل الاناء غسلاً
 جيداً بما حار فيوضع فيه الشاي ويصب عليه الماء القراح المثلج حالاً
 فيغطى بمندبل نقي برهة يسيرة ثم يضاف له من السكر الطيب

قدر الحاجة وبعضهم يضع السكر والشاي معاً . وينبغي ان يكون شربه
 في اوقات الصفاء غب تناول الغذاء بنحو ثلاث ساعات وهو مطيب
 للنكهة مهضم للطعام مقوي للمعدة والدماغ محلل للاورام فاتح للسدد
 والمسام مدر للبول منبه الاعصاب مثير للحرارة مفرح للنفس معين
 على السهر نافع لداء القولنج ولوجع القلب والصداع وضعف
 البصر وخصوصاً الاخضر فانه منعش محسن للون منشط الاعضاء موافق
 للسمان الثقيلة ابدانهم البطيئة حركاتهم وللمتعاطين الاغذية الدسمة
 ويناسبه العنبر جداً

وما ابداع قول العالم الفاضل . والماجد الكامل . الشيخ عبدالجليل
 افندي المدني الشهير ببراه . وقد نوه بفضل الشاي وقدم على دولة
 البن براده

ارى كل ما تحوي مجالس انسنا جنوداً لدفع الهم سلطانها الشاهي
 وليس لها امر يتم بدونه وهل تم امر الجنود بلا شاهي
 وبتنا تلك الليلة في غرفة عالية . نتشق من نفحات الازهار ما ينوق
 الندى والغاليه . ولما تنفس الصباح . وهتف بنا داعي الفلاح . اجبنا
 المنادي . وازعنا الرحلة من ذلك النادي . فودعنا تلك الجنان .
 واودعناها الروح والجنان . وبما وقع لنا في هذه الرحلة العجيبة . من
 الاتفاقيات المدهشة والمواقفات الغريبة . انما ما دخلنا بلدة الآ . صادفنا
 بها فرحاً . وعروساً تزف الى بعلها وهي تبتس نبيها ومرحاً . وما اشرفنا
 على قرية من تلك القرى . الا قابلنا اهلها بكمال البشر وحسن القرى .
 فنلتنا بتوفيق الله في هذه الرحلة . اكرم منة منه تعالى واعظم نجله .
 ورأينا من الخير والبركه . ما يدل على يمن هذه الحركة . وذلك كله
 ببركات سيدنا الاستاذ ذي الحرمة والجاء . لازال غيثاً معيناً وغوثاً

مُعِينًا لمرید النجاح والنجاة . وقد عدنا الى المدينة من طريق دُمر . فاخذنا
 نطوي شقة البين بايدي الجياد الضمر . وعند ما لاح لنا اعلام تلك القرية
 الزكية . واشرفنا على هاتيك الادواح ذات الارواح الذكية . عابنت
 الاحداق منها حدائق ذات بهجة . فجلت لنا من اقداح الصفاء
 ما انعش كل مُهْج . وما احسن الايات التي انشأها في وصفها امير
 العلماء . وعالم الامراء . خاتمة المحققين . ونادرة المدققين السند السني
 والسيد السري . مولانا الامير « عبدالقادر » الحسني الجزائري . نفخنا
 الله بنفحاته . وامدنا باسرازه ونفعنا ببركاته . وقد كنت شطرتها باشارته
 الكريمة . وها انا اثبتها بتسطيرها حرزاً لهذه الرحلة وتيمه .
 وهي هذه

نرنع بواديهما البهيج الاخضر	«عج بي فديتك في اباطح دمر»
«ذات الرياض الزاهرات الضمر»	«وادر سلاف الانس في ربواتها»
كفرائد من لؤلؤ او جوهر	«ذات المياه الجاربات على الصفاء»
«فكانها من ماء نهر الكوثر»	تصبو النفوس الى ورود حياضها
تسبي النهى حسناً بابهي منظر	«ذات الجداول كالاراقم جريها»
«سبحانه من خالق ومصور»	هي جنة مولاي ابداع صنعها
يمحكي بنفحته عبير العنبر	«ذات النسيم الطيب العطر الذي»
«بغنيك عن ندر ومسك اذفر»	فانشق اخا ودي شذاه فانه
ابدأ ترنم واله متحير	«والطير في ادواحها مترنم»
«برخيم صوت فاق نفمة مزهر»	كم هيج الاشجان من اهل الهوى
فتفوز فيه بكل حظ او فر	«مغنى به النساك يصنوا حالها»
«ما بين اذكار وبين تفكر»	اوقاتنا ابدأ تراها تنقضي
متاسف متلهف متحسر	«ما شئت ان تلقى بها من ناسك»

او باسط كف السماحة والندی «او فانك في فمكه منطور»
 «أين الرصافة والسدير وشعب بسوان من الروض النضير المبهري
 بل ما بها من حسن اشكال والسوان اذا انصفتني من دمر»
 وللأمير «رحمة الله» بهذه القرية مربع أهل . رحب المنازل عذب المناهل .
 يشتمل على دارين وسيمتين . ودائرتين بديعتين . احداها لآله وأسرته
 الشريفه . والاخرى لمن استظل بظلال رافته الوريثه . وكنتاها ربيعة
 المباني والقصور . يعترف البليغ بالهجز عن وصفها والقصور . احدثت
 بهما حدائق وخمائل . وجداول كأنها صوارمُ تدلت اليها من الفصول
 خمائل . وقد اخترع (طاب ثراه) في بعض رياضها فواره . كأنها نبراسُ
 عكست الرياح شعاعه على مناره . وبعد انتقاله الى فراديس الجنان .
 روح الله روحه بالروح والريحان . انشأ انجاله الكرام فواره اخرى
 تقربها العين . كأنها صعدة من ماس او سارية من لجين . قد دُعيت
 يوماً مع خاصة الاحباب الى ارتشاف زلالها . واقتطاف ثمرات الانس
 من روض جمالها . فقلت في وصف صفوها البديع . الذي نقصر عن
 بيان معانيه بنان البديع

راقت فراقت بالملاحة ناظري	فواره فاقت بحسن ناظر
في دمر ذات المحاسن في حمى	عين الندى والفضل (عبد القادر)
يا حسنها فواره في وردها	انس النفوس وبهجة للخاطر
تحكى عموداً صيغ من بلور	بيضاء ذات سنا بلوح لناظر
بل تنجلي كنارة من فضة	تسي النوى بسناحلاها الباهر
او راية من سندس قد رصعت	بفرائد تزهر بروض زاهر
او صعدت من لؤلؤ مذ هزها	ريح الصبا خفقت خفوق الطائر
او نخلة دربة قد ساقطت	رطباً جنيّاً في مثال جواهر

او شمعة عبت الصبا بايها
 او حية رقطاء قد قامت على
 او هائم نشوان رتحة الهوى
 او غادة تشرت ذوائبها على
 لبست من الدر المصون علائلا
 سطفت اشعة نورها فكانها
 لعب الصبا بقوامها لعب الصبا
 واجاد نسج دروعها واجده
 كادت تطير مع النسيم لطافة
 فهنت اشارات الهواء عن الهوى
 ترنو الى واد بهيج قد زها
 ما ام ساحتها الندبة زائر
 لا زال طالع سعدا يزهو سنا
 اشبال سيدنا الامير الفرد من
 صلى عليه وآله رب الورى

في ربيع انس زاهر بازهر
 ساق تدور كسنيهم حائر
 يشكو ويشدو كالحمام الهادر
 جسد تكون من لجين فاخر
 شفاقة تمت بسر مرائر
 تسطو على شهب العلا بيوانر
 طربا باعطاف الغزال النافر
 حذرا عليها من سهام نواظر
 لولا قباب احكت بدوائر
 فهنت مدامعها كسيل هامر
 حسنا ونم بطيب نشر عاطر
 الا وقالت مرحبا بالزائر
 بيدور تم قد سمت بماثر
 هو في الحقيقة سر اكمل ظاهر
 ما فاض نائله كبحر زاهر

وقال في وصفها الصفي الحميم . السيد محمد افندي الحكيم ❀

قصر الأمير الذي ابقى الثنا اثرا
 ما هزها الريح الا ساقطت دررا
 منها فرائد در نهر البصر
 فكان من ذوبها النضي ما انهمرا
 تشدو للجن رخيم يزدرى الوترا
 بأنجم من بني شمس العلا الامرا
 له ماثر تلى بعده سورا

احسن بفوارق رافت محاسن في
 كبانة من لجين نورها بهج
 او غادة مزقت اطواقها فهو
 او شمعة حركت منها الصبا لمبا
 او فينة رققت في روضة أنف
 يا حسن قصر زها بين الرياض سنا
 سالة الفرد عبد القادر الحسيني

لا زال روضُ ندامٍ يانعاً نضراً ما فاح مسكُ ختامٍ في الربى عطراً
وقد انشأتُ في مدحِ حضرة الامير المشار اليه . ما حظي بحسن
القبول لديه فاستوجب مزيد الاقبال عليه . فمن ذلك القصيدة
المقصورة . التي اوضحت على ذكر مناقبه مقصوره . وهي هذه

رمانى زمانى بسهم النوى	واضرم في القلب نار الجوى
الى كم اُفاسى خطوباً له	اطالت عليّ سوادَ الدجى
كاني قذاةً باحفانه	يروغني بصروف الزدے
لقد ضقتُ ذرعاً فما حيلتي	رها رُكنُ صبري وهى فهوى
واين المفرُ ومن التجي	اليه فيدراً عني الامى
فوالهني ذاب جسمي ضنى	يجب رشاً صادُ اسد الشرى
غزالُ غنا مهجتي فاسترق	قلي ومارق لي وارعوى
وما ضرة لو حبا صبة	بكشف اللثام ورشف اللى
علام احلّ دمي عامداً	وحرم وصلي طول المدى
ومالي ذنبٌ سوء حبه	وذكري له صاح دون السوى
ومن عجب اني اشتكي	اليه ومنه غدا المشتكى
واهوى عذولي في ذكره	له اذ جلا راح انس حلا
اخلاي اودى النوى بي فهل	فتى منكم مسعد في الهوى
فختى متى وكلما مقاي	همت شبت في القلب جمر الفضى
فطرفي غريق وفي مهجتي	حريق تلهب منه الحشى
ايت اللبالي حليف السها	دارعى من الوجد نجم السهى
فيا ليت بدرى يجود ولو	بطيف خيال يبل الصدى
واتى يرى الطرف طيف الحبيب هيهات وهو عدو الكرى	
لعمري عز التلاقي به	كعز حمي السيد المجنبى

ربيع الصباد رفيع الصناد
 هو الفوث عبد لقادر ال
 هو السند الفاضل المرتجى
 هو الاسد الباسل الملتجى
 هو المرشد الكامل المقتدى
 الى الباز سلطان اهل الولا
 وللشاذلي اقتنى فافتنى
 ومن مشرب الحامتي ارتوى
 موافقه من فتوحاته
 فله دره فتى ماجد
 عن البحر يروي لنا فضله
 نقتل سيف الوقار كما
 اليه انتهى الفضل فهو الذي
 ولا عيب فيه سوى انه
 ولا غزو في مفرد جمع ال
 امولاي عطفا على قاصد
 وحاشا يخيب تزيلكم
 ودونكم غادة قد غدت
 وقد نشأت وهي مقصورة
 عسى ان تفوز باقبالكم
 ادامكم الله كهف الوري
 عليه صلاة من الله ما
 كرامة لهذا السيد الاجل . والسند العارف بالله عز وجل *

مريع المهاد منبع الحمي
 امير الشهير العلي الذري
 نداه اذا اغبر وجه الثرى
 اليه اذا اشتد حر الوغى
 بسيرته في سبيل الهدى
 له منهج يستميل الحجي
 علومها بها وقته قد صفا
 فاضحى اماما به يقتدى
 تصوغ فصوصا لاهل النهى
 مزاياه تزيه بزهر الربى
 واخلاقه عن نسيم الصبا
 تحلى بحسن لباس التقى
 تشد اليه ركاب الشرى
 قد استعبد الحر منه اللى
 فضائل وهو ابن خير الورى
 بؤمل منكم بلوغ المنى
 ومن فيضكم يستمد الحيا
 تجر اليكم ذبول السنا
 على نشر حمدكم في الملا
 وتلحظ منكم بعين الرضى
 يجاه محمد المصطفى
 بدا بدر تم بأفنى العلا

* كرامة لهذا السيد الاجل . والسند العارف بالله عز وجل *

تراه قُبيل وفاته سيدي الاخ الشقيق الشفيق . الذي تشرفت بصحبته
في هذه الرحلة المباركة فالقيته الرفيق الرفيق . فأرسل لي « رحمه الله »
معه هذا اللغز . وقد نعي به نفسه الكريمة للأحبة بالطف رمز

الا خبروني اين ضلت عقولكم وقد رمت طراً لا نفسكم ضراً
وكلكم اضحى بؤمل دائماً لعمرى هذا الشر اعظم به شراً
على أنه يجفوه اهل ودايه ومن من هذا الضر هيات ان يبرا
وعند ما ورد علي هذا اللغز منه . قلت بتوفيق الله تعالى مجيباً عنه
ابا سيداً رقت معاني رموزه ودقت فلم يدرك لها ذو الحجبى مرا
لقد صفت لغزاً حار فيه اخو العلا ولم يلف من بوليه من طيه نشرأ
وما هو الا كنز در معارف له رصد يحيى جواهره قسراً
فجئت بفكري في دقائق سره لأجلو عن معنى بلاغته السترا
فأيقنت من بعد التأمل أنه هو الكبر المستازم البأس والضرأ
وهذا لعمرى ليس يرفى سليمة ولكن ينال الأجر ان احرز الصبرا
فأسأل ربي ان يطيل بقاءكم ويحفظكم مما يسوء الورى طراً

فاستحسن مني « قُدَس سره » هذا الجواب . وقال لي هديت بعون
الله تعالى الى الصواب . ولولا قصد الاختصار والايجاز . لجلوت من
عوارف معارف هذا الامير الخطير ما يتحلى بفنون الاعجاز . فارجو الله
سبحانه كما جمعني به في هذه الدار . ان يحشرني واخواني في زمرة تحت
لواء النبي المختار . وبمناسبة ذلك اللغز الذي رق مبناه ودق معناه .
فتحير لعمرى ارباب الالباب في حل رمزه وفهم معناه . سنخ لي ان
اعززه بلغز ربما خفي سره عن الفطن اللبيب . مع أنني صرحت فيه
بذكر الاسم المطلوب للاديب الارب . وهو هذا

الا خبروني باذوي الفكر والحجى بما ليس يعرى عنه شيء مدى الدهر

هو اسم له من قبل نشأة آدم
يحدث عن اشياء طَوْرًا بغير
ومن عجب منه حديثه وبعضه
وفي قلبه ظَرْفُ تَحْنٍ بنو الهوى
اذا ما نسأى بالتصدر قلبه
ويبدي بقطع الرأس منه وعكس ما
وها انا قد اعربت عنه وربما

الصدق

وجود ومن قبل الملائكة الفُرُ
وَأَوْنَةً يومي يجمع الى ونز
قديم ومنه ما يزين وما يزيه
اليه لكي تحظي بوصل اخي البدر
فمولى به ناهيك من ولد بر
عداه زمانًا قد تقضى من العمر
غدت شدة الاظهار اكتم للسرة

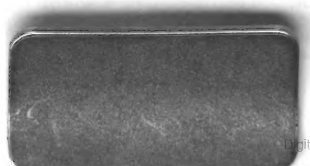
ثم لم نزل نجوب ذلك الوادي برقائق اللطائف والظرائف . ونديه
بما يمليه علينا الاستاذ « ابقاه الله » من حقائق العلوم والمعارف . حتى
انتشفنا نسيم الربوه . فاستفقمنا من الخلاعة والصبوه . وما الطف قول
من وصفها . ونوه بحسن شمائلها فأ نصفها

رعى الله اوقات الربيع يجلي
اذا حركت ارواحها شجو عاشق
ويذكو بها نثر النسيم اذا سرى
وتطرّد الانهار فيها كأنها
فكيف بلام الحازم الرأي ان صبا
الى ظلها الأملى وقد اشبهت عدنا

ولما وطننا بساط المرجة الخضراء . واجلينا من تقود ازهارها
البيضاء والصفراء . قوضت الرحلة بحمد الله خيامها . فكانت نُهْرَةً
من اعمارنا احسن الله ختامها

لله اوقات نقضت لنا ما كان اسناها واهناها
مرت فلم يحل لنا بعدها شيء سوى ان نتمناها

هذا ونسأله تعالى ان يبلغنا بمنه الآمال . ويختم لنا وجميع اخواننا بحسن
العافية والمآل . بحرمة شمس الكمال وبدر التمام . عليه وآله اتم التحية والسلام





32101 076412376

2271

505496

J495

.314

RECAP